

COMMUNIQUE DE PRESSE

GEORGES AUTARD

PARADISE NOW

Galerie ZEMMA (Marseille)

Curateurs *Gabrielle Bryers & Marc Ragouilliaux*

2 février - 31 mars 2023

1er VERNISSAGE PERFORMANCE le 2 FEVRIER à 18h30

2 eme VERNISSAGE PERFORMANCE le 4 MARS à 18h30

d'HERVE PASSAMAR et PATRICK BORONAT

Une exposition-événement de l'artiste à Marseille : une présentation d'oeuvres sur deux mois et deux accrochages successifs.

La galerie ZEMMA à Marseille est heureuse de présenter une grande exposition de l'oeuvre de **GEORGES AUTARD** (né à Cannes en 1951) produite au cours des cinq dernières années. Son travail incessant explore et se développe sous mille et une facettes dans une expression puissante et engagée. **PARADISE NOW**, le titre général de l'exposition, provient d'un emprunt de l'artiste à la célèbre pièce performée du Living Theater contre la guerre du Vietnam en 1968 et 1969. Georges Autard dans sa pratique d'un acte de peinture *manifeste* présente une série de grands formats sur toile libre qu'il intitule des *Statments*. Ce titre, Paradise now, au moment de la guerre en Ukraine aujourd'hui, semble résonner comme un appel de l'artiste à la paix et à la civilisation. L'accrochage à la galerie Zemma, présente d'autres facettes de l'artiste et notamment ses **prosternations**, une série de très grandes toiles de dix mètres de long réalisées selon les rituels de moines tibétains, et bien d'autres oeuvres de formats plus modestes.

Hervé Passamar et **Patrick Boronat**, deux musiciens performeurs, s'associent à cette exposition avec le projet de l'édition numérotée d'un *Disque d'Artiste* (Album Vinyl 33t), document comprenant un livret de 10 tableaux de Georges Autard. Chacune des deux performances sonores marquera ainsi le tempo du démarrage d'une **exposition en deux temps dite FACE A du 2 au 28 février et FACE B du 4 au 31 mars 2023**. Deux temps pour deux accrochages différents sélectionnés par Georges Autard et les **deux curateurs de l'exposition, Gabrielle Bryers et Marc Ragouilliaux**.

Galerie ZEMMA 40 rue Sainte 13001 Marseille

Vendredi et Samedi de 11h00 à 19h00 et tous les jours sur RDV

Gabrielle Bryers T 06 68 47 54 49 **Marc Ragouilliaux** T 06 74 89 02 54

galeriezemma.fr

galeriezemma@gmail.com

Suivez la galerie sur Instagram&Facebook

■ ■ ■

DOSSIER DE PRESSE

GEORGES AUTARD

PARADISE NOW

Galerie ZEMMA (Marseille)

Curateurs *Gabrielle Bryers & Marc Ragouilliaux*

Le paradoxe, jeunesse de l'esprit.

Beaucoup de choses traversent l'œuvre de Georges Autard. Mais, au fond son travail exprime la rage d'une jeunesse comme le relève Frédéric Vababrègue; une œuvre ...*demeurant mobile et d'une jeunesse regagnée...* animée de la puissance même des paradoxes qu'il manipule et qui tiennent son œuvre debout par la peinture. *Le paradoxe est ici la figure d'un puissant stimulant pour l'esprit dès lors qu'on démontre qu'il peut agir, comme Georges Autard le pratique depuis maintenant longtemps* . MR

Pour Georges Autard, la peinture est un matériau qui pense, comme les mots...

Entre avant-gardes et punk, Georges Autard, pratiquant assidu des arts martiaux, croise très tôt la scène émergente de l'art contemporain des années 1970 / 80 au gré d'un parcours atypique. Aux **Beaux Arts de Marseille**, d'abord comme enseignant en mathématiques, il opère un tournant radical en peinture, **de la forme vers l'informe**, mixant concepts mathématiques, influences de la contre-culture et du mouvement punk. Une recherche singulière d'universel à partir du signe, que son œuvre mobilise selon un mouvement perpétuel de spirales et tangentes vers le chaos.

« *L'oeuvre n'est pas une entité close; elle est au contraire un lieu de rencontre et de circulation d'idées (...) la peinture est un matériau qui pense, comme les mots. Elle est une matière à réflexion* » (entretien avec **Philippe Piguet**; Georges Autard, Centre de Création Contemporaine de Tours; 1988)

Entre les deux courants natifs pour l'artiste, celui de la contre-culture et celui de l'abstraction formelle des maths, l'art s'énonce pour lui comme l'anti-synthèse, dans la pratique d'une forme d'idéal expérimental où le punk et l'esprit zen cohabitent. Le paradoxe est pour l'artiste la garantie de jeunesse de l'esprit, qui déroute, mais qui en séduit plus d'un, tels que **Daniel Humair**, le célèbre jazzman ou l'écrivain **Michel Butor**, l'un par une composition et chacun par un texte publiés aux Editions Muntaner (1993).

Pratique picturale des *prosternations* et arts martiaux, repousser ses propres limites

Comme un art martial qu'il pratique assidûment depuis plusieurs décennies, il s'agit d'abord d'un art de la mise en espace où le signe et le corps sont Un. Ici, l'espace zen est d'abord une circulation. L'expérience du signe dans la pratique *de ce vide, fait signe du corps et de l'esprit* comme un tout en mouvement. L'introduction du corps dans l'étendue, présent et absent dans le signe, marque l'oeuvre d'une *activité au sens le plus complet*. Tous ces travaux expriment l'*ici et maintenant*, et la perception de ce présent oeuvre à l'éveil d'une *contestation permanente*. Admirateur de **Joseph Beuys**, dont il reproduit l'oeuvre complète de ses dessins (un « *lavage de cerveau* » dit-il pour épouser cet héritage), Georges Autard engage un travail issu de **ses nombreux voyages au Ladakh (Indes) et au Japon**, emprunt d'une force spirituelle traduit par une série d'oeuvres, ses **prosternations**. Une série de toiles de 10 mètres de long qui seront présentées par la galerie Zemma. Réalisées selon les rituels de moines se projetant sur le sol ou le « *corps entier joue la peinture* » **ces oeuvres gestuelles** témoignent du don de soi, de l'être pris par l'espoir de repousser ses propres limites.

...

Les références de Georges Autard

Georges Autard, bio-bibliographie dans Documents d'Artistes

Les œuvres de l'artiste sont aujourd'hui présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, françaises et internationales.

https://www.documentsdartistes.org/cgi-bin/site/affiche_art_web.cgi?&ACT=1&ID=9

[Georges Autard - Wikipédia https://fr.wikipedia.org > wiki > Georges_Autard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Autard)

A propos de l'oeuvre.

Pour François Bazzoli, historien d'art, *le parcours de Georges Autard traverse des styles si différenciés, des démarches si diverses, des techniques si inconciliables, écrit, qu'il atteint aujourd'hui à une cohérence et une logique reconnaissables [...] Ayant intégré dans sa violence picturale, contenue et canalisée, les architectures théoriques de Paul Cézanne aux cubistes jusqu'à nos jours, Georges Autard les détoure et les détourne avec les moyens techniques et analytiques de son temps .*

Et **Frédéric Valabrègue** d'ajouter : *On a là tout le vide-poche, tous les bavardages d'atelier, toute la sédimentation de possibles rassemblant le geste ultime ou de dernier ressort. On traverse la multiplicité des intérêts, des époques et des admirations [...] pour en ressentir que c'est là le contraire d'une œuvre tendancieuse, mais demeurant mobile et d'une jeunesse regagnée.*

Les musiciens performeurs

HERVE PASSAMAR (saxophone ténor et baryton) et PATRICK BORONAT (violoncelle, paysages électroniques) creusent depuis plusieurs années leur (micro) sillon dans le champ fertile du jazz, des musiques répétitives et improvisées, de l'électro, tout en conservant les quelques fondamentaux qui leur sont chers : récit sonore, liberté formelle, groove et lyrisme, refus des places assignées aux instruments, sources d'inspiration et références plurielles. Leur musique est un alliage bouillonnant de vigueur et de rigueur, de douceur et d'emportement, de boucles et de ruptures, de dérapages et de contrôles, de cousu et de décousu, de machines et d'acoustique. Effectif réduit, mobilité accrue, proximité garantie, ce duo hors norme est capable d'intervenir sur tous les fronts, sur tous les sons ».

Plus d'informations sur

Hervé Passamar et Partrick Boronat metropera.eu

...

Les curateurs de l'exposition

GABRIELLE BRYERS, franco-américaine vit à New York et retrouve sa ville natale, Marseille depuis peu. Sous le patronage de l'influent **Léo Castelli**, Gabrielle Bryers ouvre d'abord sa galerie dans Soho et présente l'avant garde prometteuse des années 1980 (Basquiat, Bernar Venet, Ramm-Ell-Zee...). Une période d'intense mouvement de mondialisation de l'Art . Elle devient ensuite marchand d'art, activité qu'elle poursuit aujourd'hui au niveau international et en France. Après un détour de quatre décennies a New York elle revient à Marseille juste pour y être confinée pendant 2 années, COVID oblige ! Une période qu'elle met à profit pour redécouvrir l'oeuvre de Georges Autard qu'elle avait rencontré au cours des années 80. Histoire à l'époque partagée avec l'illustre **Roger Pailhas** avec qui elle avait eu l'honneur de collaborer pour l'ouverture de l'ARCA. A propos de George Autard, Gabrielle Bryers la période Covid « *fût alors une véritable aubaine qui lui permit de découvrir le monde caché de Georges Autard et de jauger l'importance, l'authenticité et la profondeur de son oeuvre* ».

[Google gabrielle bryers](#)

MARC RAGOULLIAUX développe une activité de peintre-plasticien depuis le début des années 1980 à Paris, puis Marseille à partir de 1990. En 2015 il décide d'accueillir des artistes, dans le projet d'associer une dimension collective à l'expérience menée tout au long de son double cursus de consultant et plasticien en ouvrant sa galerie dans l'ancien gymnase qu'il occupe depuis l'année 2000 rue Sainte au coeur de Marseille. Sa galerie partie prenante du réseau Provence Art Contemporain, le place à mi-chemin entre un centre d'art proche de publics ouverts à des formes multiples comme des collectionneurs pour des artistes plus confirmés et les institutions (membre des Amis du Frac Paca, Espace de l'Art Concret- Mouans Sartoux).

galeriezemma.fr

■ ■ ■

Dossier photo.



Georges Autard, "Paradise Now" 2020 Acrylique sur toile 220 x 220 cm

■ ■ ■



Georges Autard, "Mystik Esthetik Kommando" 2020 Acrylique sur toile 220 x 220 cm