

## Les éditions Fanal et les artistes du mouvement construit

Une exposition d'estampes présentées à la Galerie Zemma

**7 novembre 2019 au 23 janvier 2020.**

### *Présentation des éditions Fanal*

L'Atelier Fanal fut créé en 1966. Situé sur les rives du Rhin, dans un vieux quartier de Bâle – autrefois déjà voué à l'artisanat -, il se trouve à côté du Musée du papier dans le quartier de St. Alban.

Fanal fut créé par Marie-Thérèse Vacossin, parisienne venue s'établir à Bâle pour des raisons familiales. Artiste-peintre, elle ouvre avec un camarade d'études – peintre lui aussi – un modeste atelier et c'est là le début d'une belle aventure qui se poursuit encore aujourd'hui.

Tout au début, cours de peinture, cours de poterie rassemblent nombre d'intéressés et rapidement les locaux sont trop petits. La chance veut que sous les toits d'un vieux bâtiment tout proche, un étage se libère. Une presse de gravure y est alors hissée, puis c'est au tour de l'installation d'un atelier de sérigraphie : gravure et sérigraphie étant aujourd'hui encore les 2 techniques pratiquées à Fanal.

En 1978 il est décidé de créer une édition d'ouvrages « petit format » où les textes seraient écrits par l'artiste. Plusieurs livres sortent de presse notamment un ouvrage avec Jean Gorin, ami de Mondrian, qui écrit en 1932 dans la revue « Abstraction-Création » : *La ligne droite et le plan rectangulaire de couleur pure ou de non-couleur sont les seuls éléments pour tous, l'orthogonal est la position constante. Par la création et la perfection qualitative des rapports plastiques purs, l'œuvre peut atteindre l'unité cosmique.*

La rencontre avec Jean Gorin marquera profondément les Editions Fanal. En effet pour Marie-Thérèse Vacossin, c'est cette rencontre qui fut à l'origine de la ligne artistique que Fanal adoptera alors définitivement, à savoir la ligne construite.

Pour plusieurs raisons, notamment des raisons économiques (le livre d'art se vend difficilement), Fanal se met à éditer des planches libres à tirage limité. A ce jour plus de 80 artistes suisses et internationaux ont travaillé avec Fanal. Nombreux sont ceux qui ont passé quelques jours dans nos ateliers, travaillant

en collaboration étroite avec l'artisan (sérigraphe ou graveur) et associé directement à la mise au point du « Bon à tirer » qui précède le tirage définitif. Pour rendre son caractère précieux à l'estampe les tirages sont limités (30 à 50 ex. pour les sérigraphies), (9 à 15 ex. pour les gravures).

Après son passage à l'atelier, Geneviève Claisse, écrira : *Tout s'achève par un résultat qui comble mes vœux. Le savoir-faire, la disponibilité et l'ouverture d'esprit de l'équipe ont fait merveille. C'est cela Fanal, et c'est unique : une famille unie, enthousiaste, fraternelle qui fait de l'atelier un monde enchanté, si loin des brutalités et du chacun pour soi de notre époque, mars 1998*

Vera Molnar dira *Fanal : Grosse lanterne devant servir de signal, fixée sur un véhicule selon la définition du « Petit Robert ». Pour moi, Fanal est le signal d'amitié, de travail bien fait, de calme, de réflexion, de détachement, mars 1998*

Marie-Thérèse Vacossin qui est à l'origine de cette très belle aventure écrira à l'occasion de notre exposition au Musée de Pontoise en 1998 : *J'ai toujours senti que l'acte de création est plus important que l'œuvre elle-même, que des échanges entre artistes et artisans naît une réflexion active. Pour moi l'homme a besoin de former un noyau autour duquel un groupe dynamique peut se développer, ses membres étant complices, toute idée favorise la pensée constructive. C'est pourquoi il y a 40 ans je me suis trouvée à l'origine des Editions Fanal. Ce fut pour moi une manière d'établir avec les autres une compréhension claire et lucide, une vision différente et une respiration vers l'extérieur. A l'écoute des artistes, je consolide ma structure, étant attentive à leurs gestes, je les assiste pour les essais, partage les difficultés et les échecs, mais aussi les enthousiasmes et les joies de la réussite. »*

Aujourd'hui Fanal poursuit sa route - avec une petite équipe – organisant régulièrement des expositions dans son « Espace » ainsi que dans plusieurs galeries en Suisse et à l'étranger. Fanal participe également depuis plusieurs années à ArtBasel ainsi qu'à plusieurs salons en France, tels la FIAC et ArtParis.

