

Kimihito Okuyama
« Les Temps d'Okuyama »
Une exposition à la Galerie Zemma
Vernissage, 18 octobre 2018 à partir de 18 heures

Le Temps pour Kimihito Okuyama est une thématique centrale de son œuvre. Dans son ouvrage « Notes sur le Ma » réédité en 2014¹, il rappelle que cette dimension structure son travail d'artiste depuis une quinzaine d'années.

Dans une définition générale du sujet, le Temps en soi renvoie à l'expérience de l'être fini, déterminé par son temps biologique.

Mais, sans trahir ses propres pensées, Okuyama exerce une sorte de négation du Temps. Son travail de plasticien représente le temps en objet concret de nos sens comme dans l'installation « *La chambre de méditation* ».

Le Temps se matérialise ainsi en champ de présence² humaine et esthétique.

Ainsi, là où le temps se conçoit comme fin pour l'être, l'art d'Okuyama rend d'abord palpable le temps de présence à soi, dans une expérience de l'altérité, une appétence pour l'immédiat, pour l'instant comme entité limite entre passé et futur³.

Okuyama relie la question de l'espace ressenti -présence centrale de la culture japonaise (le Ma)-, dans l'expérience sensorielle du Temps définissant ainsi la qualité de « lieu ».

Marc Ragouilliaux

Cette exposition a reçu le label de manifestation associée de
« Japonismes 2018 »
L'esthétique de l'harmonie et le respect de la nature.
Maison de la Culture du Japon à Paris

¹ Edition Atelier du Lierre, Paris

² Husserl, in *Le Temps* - textes choisis et présentés par Alban Gonord, Flammarion, 2001

³ Hervé Barreau, *L'instant et le temps selon Aristote* (Physique IV, 10-14, 217 b 29 - 224 a 17), *Revue Philosophique de Louvain*, 1968 90, pp. 213-238 :

Biographie et expositions

Kimihito Okuyama est artiste plasticien. Il vit et travaille en France depuis 1971.

Parmi ses principales expositions, citons en particulier la présentation à l'Unesco de « La chambre de méditation d'Okuyama dans l'espace de méditation de Tadao Ando » (2000), sa participation à l'Asian Avant-Garde chez Christie's en 1998 et à Kyoto lors de l'Année de la France au Japon.

En parallèle à son activité de plasticien, Kimihito Okuyama s'est surtout consacré ces dernières années à l'écriture (roman, essais, poésie).



Stèles du Temps

©Kimihito Okuyama, 2018



Chambre de méditation

©Kimihito Okuyama, 2018